

LISTA DE DIÁLOGOS DEL DOCUMENTAL POMARÓN Y EL CINE AMATEUR

Rótulos:

fotógrafo. Pintor. Cineasta.

Pomarón y el Cine Amateur.

30 Cortometrajes 8mm. y 16 mm.

5 Documentales 35mm.

Más de 100 pinturas

Miles de fotografías.

41 Premios en festivales de cine

Como pintor, artista.

La luz.

Que en un ámbito muy restringido que era el de una ciudad provinciana de un país periférico y en una dictadura miserable. Pues eran gente con ganas de abrir puertas y ventanas y eso es muy meritorio.

La ilusión.

Apasionado, totalmente apasionado.

Si me obligas a elegir una palabra, yo diría que fue un profundo romántico.

Más que una obsesión, el abuelo lo que tenía era pasión por el cine. Y eso esta reflejado en toda su vida.

Pero era un director excepcional y un fotógrafo excepcional.

Era un maestro, en la persona, en lo profesional y en educar a una familia.

Papá, le tendría que decir padre porque en realidad fue casi el que me enseñó a ver la fotografía.

Como padre pues muy buena persona.

El cariño.

Rótulo: Mi deseo sería conservar siempre en mí, el espíritu amateur. Pomarón 1961

Rótulo; Paula Pomarón

Mi abuelo nace el 9 de Octubre de 1925 en Zaragoza.

En la calle de las armas 52.

Es el segundo hijo de Luis Pomarón Cajal y Pilar Herranz Belenguer, mis bisabuelos.

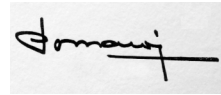
Son los felices años 20, aunque eso era en E.E.U.U. En España y más concretamente en Aragón, no sobra el dinero. Así que se trabaja mucho y queda poco tiempo para divertirse.

Comienza sus estudios en el Colegio De Las Escuelas Pías de Zaragoza y desde el principio algo le distingue de los demás.

El abuelo era pintor de nacimiento. Lo llevaba en la sangre. Desde crío ya pintaba muy bien, muy bien. Los profesores le decían. Pepe Luis, sal a la pizarra a hacer un dibujo mientras me voy al servicio o lo que sea. Enséñales a éstos cómo dibujas.

Rótulo: Carlos Pomarón. Médico y Cineasta.

Bueno, vamos a ver dibujos que guardamos todavía del abuelo, de toda su vida. Principalmente de la época primera. Eran todo del natural carboncillo que le gustaba mucho.



Es una pasada que tengamos todavía todo esto.

Esta es la abuela.

En 1936, comienza la Guerra Civil Española que divide al país en dos bandos. Mi abuelo no toma partido por ninguno de los dos, ya que tiene 11 años y lo único que le interesa es dibujar.

Estos cuadernos son, durante la guerra civil que el abuelo tenía 9 o 10 años. Pues se dedicaba a dibujar a la familia. Esta era la bisabuela, el bisabuelo, su madre. Este debía ser su padre durmiendo o su hermano.

En 1940 se matricula en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza. Durante seis años aprende dibujo del antiguo y del natural obteniendo la calificación de sobresaliente varios años.

En plena posguerra española mi abuelo no se limitó a pintar y a trabajar. Tal y como haría durante toda su vida, no perdió el tiempo y conoció a una bella mujer: Carmen Arbués.

Los abuelos se conocieron en la escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. El abuelo fue a aprender toda la técnica que necesitaba porque le gustaba mucho dibujar y pintar pero tenía que aprender técnica y la abuela fue también a la escuela de artes y oficios, y ahí se conocieron.

Rótulo: Autorretrato.

Cuando estábamos preparando esto yo he leído de la primera exposición de Jalón Ángel, pues lo que dicen de él. Pues teniendo 21 años.

Rótulo: Autorretrato.

Rótulo: Paco Egido. Ex Subdirector C.A.I.

A la sociedad zaragozana le cautivaban, los que no lo conocían, los retratos que hacía de las personas zaragozanas, de cualquier persona. Pero como todo el mundo quería un retrato de Pomarón pues a la burguesía nuestra intelectual nos cautivaban los retratos de Pomarón. Y a partir de ahí es cuando lo conozco en profundidad. Todas las figuras ilustres de la ciudad de Zaragoza tuvieron que ser retratadas por él. Yo tengo uno en mi casa vamos, de una hija mía.

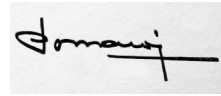
Rótulo: Jalón Ángel.

Al acabar la guerra comienza a trabajar de aprendiz con el fotógrafo más importante de la ciudad.

Rótulo: Lucio Miguel. Compañero en Jalón Ángel.

¿A Madrid?, pues sí, fuimos a un viaje, juntos con Jalón. Entonces se hicieron unas fotografías del Caudillo.

Tu abuelo estaba entrando y saliendo cargando negativos. Y yo estaba allí al lado de Jalón. Lo que más hacía era con un cartón evitar que la luz no le diese en la cabeza, esa era mi misión. Que por cierto, una de las veces Franco me retiró la mano, no sé si creía que le iba a pegar.



Rótulo: “Soy un hombre del pueblo y me gusta retratar a la gente normal del pueblo”.

Rótulo: Pedro Avellaned. Fotógrafo y Cineasta.

Se lo debería a José Luis. En tanto en cuanto, yo subía cuando era bastante más joven que ahora, unos 20 años o por ahí. A ver aquellas vitrinas que tenía en Independencia, cuando tenía el estudio en Independencia, porque allí había fotografías casi siempre, no siempre pero muchas veces ponía fotografías manipuladas, lo que eran solarizaciones, sobreimpresiones. Y a mí entonces que no entendía absolutamente nada de fotografía me parecía como magia. Y subía a verlo y supongo que esto es un poco el principio, el arranque de mi interés por la fotografía.

Rótulo: Javier Hernández. Profesor y Escritor.

El cine cuando surge, surge en buena medida promovido por gentes como el caso de George Méliés en Francia.

Rótulo: Viaje a la luna.

Rótulo: Hotel eléctrico.

Y alguien que colabora con él que es Segundo de Chomón, turolense. Que son creadores pero son creadores y constructores de inventos.

Pomarón enlaza con esa tradición. Y eso se nota en sus películas y utiliza pues desde sobreimpresiones caseras en el caso de Fe, cuando el alma asciende al cielo. La misma La Batalla que es una utilización también del paso de manivela, de la animación y del colorido.

Recoge una de las mejores tradiciones yo creo del cine del siglo XX que es ese sentido artesanal de genio creador y constructor de inventos casi.

Creaciones Pomarón-Valdés presenta el Antideslumbrante Syntax, lo esperado.

Un eficaz invento que evita el molesto resplandor de otros faros, haciendo segura la conducción.

Su fácil adaptación en cualquier modelo de coche, y su precio asequible, hacen que este invento este llamado a conseguir un éxito comercial inmediato,

Antideslumbrante Syntax, el mejor del mercado.

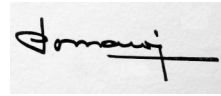
Creaciones Pomarón-Valdés, una sociedad que hizo el abuelo de inventos.

Era muy creativo y entonces él adaptó un motor de mecano a una cámara de manivela.

Con esa cámara y 4.000 pesetas rodó su primera película.

José Luis es un hombre muy polifacético con una gran apertura a muchos géneros y registros. Y esto se manifiesta en la complejidad y en la heterogeneidad que tiene su obra.

Él empieza con una temática religiosa en películas como Hombre Dios y como Fe.



Documentales, por supuesto, él hace el del Canal Saint Martin, el primero en el año 60. Y luego ya va haciendo otros documentales en el marco de Moncayo Films, con un estilo muy de la época también.

Luego tiene películas incluso de ciencia ficción.

Es verdad es tal cual.

Pero 50 años después.

Pues conceptualmente me interesa mucho el pisador de sombras.

Me sigue impactando mucho la secuencia de la lucha de El Rey ¿no?, por la corona y esa especie de resumen en una imagen de la condición humana en su dimensión más terrorífica.

Rótulo: Luis Alegre. Escritor y Cinéfilo.

El plano del cine de Pomarón en el que primero caigo. O sea, Pomarón, cine, me viene la imagen de Rotellar con la corona en El Rey.

Resume un poco la capacidad de José Luis Pomarón para concretar en imágenes y en drama algo que es muy profundo y muy universal y yo creo que es por lo que él triunfó. Él era un hombre que hacía cine desde Zaragoza, desde un ámbito provinciano pero con un sentido muy universal.

Rótulo: Premios: Belgrado, San Sebastian, Barcelona, Unica.

Que realmente tuvo más éxito fuera de España que en España por razones obvias evidentemente. El Rey habla del poder y de la lucha por el poder y de si hay que matar por el poder se mata y punto.

Pues sin lugar a dudas, eso fue el salto. Eso fue ... Imagínate que llevas una serie de años haciendo cortometrajes. Haciéndolos humildemente desde tu estudio fotográfico y haciendo tus producciones y llegas a lo más alto, al culmen.

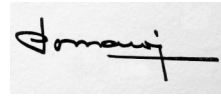
En la UNICA que era el Festival de Festivales de toda Europa gana en 1960 con la película El Rey una mención de honor y en 1961 gana el Primer Premio en la Sección de Fantasía con la película Sic Semper .

Y claro me fascinaba mucho porque no se jugaba con una realidad tangible sino que había que jugar con el mundo de los colores, de las apariencias, de las sugerencias el mundo onírico de alguna manera también. Y a mí esto me parecía muy interesante y un factor muy atractivo.

La importancia de José Luis es que se aventuró a hacer un cine en una época en la que no había muchos que lo hicieran. Y además un cine comprometido, un cine de ideas como puede ser Sic Semper, como puede ser El Rey por ejemplo.

Moncayo Films parte de que hay una progresión de premios y de realizaciones. Y hay un caldo de cultivo, no sólo por mi padre, sino de otros amigos que están produciendo culturalmente y es cuando se hace Moncayo Films.

Rótulo: Julián Muro. Socio Moncayo Films.



Un día, Emilio, o yo, o José Luis dijo oye ¿por qué no hacemos alguna cosa profesional?.

Rotulo: Balón de Playa.

Pero primero tenemos que hacer un equipo que se compacte. Vamos a hacer varios documentales en 35 m.m. profesionales y si nos sale bien la cosa intentamos la película.

Distribuimos ya las funciones. De dirección se encargaría José Luis Pomarón. De guionistas estaban Emilio Alfaro y yo en parte. Era el único que disponía no mucho dinero, sí algo de dinero y me encargué también de ir a pedir algún crédito.

¿Y qué tal salieron?.

Pues a mi juicio salieron muy dignos todos ellos.

Buscamos varios guiones y al final apareció uno que nos lo trajo Víctor Monreal y Duce. El guión era de Saura y de Mario Camús. Enseguida Mario Camús dijo que lo iba a dirigir él. Lo cual no nos pareció mal.

Pues yo me imagino que sería la ilusión de su vida, eso sin lugar a dudas. Después de haber hecho eso rodajes en amateur y haber ganado tantos premios. Haber llegado hasta la UNICA, y entonces que confíen en él y que se haga una productora en Zaragoza, eso es una ilusión impresionante. Tu imagínate que puedas llegar a hacer tu largo y que él tenía sus guiones preparados para poderlo hacer.

Total, nos pusimos en relación y se decidió pues hacer esta película. Y ahí surgió el primer choque porque José Luis opinaba que la dirección tenía que hacerla él. Porque en el grupo se había acordado que la dirección fuera de él. Entonces intentamos convencerlo que sí, pero en este momento habría muchas más películas que podría dirigir pero esta, aconsejaban las circunstancias, que se hiciera por parte de Camús. Le convencimos para que hiciera de ayudante de dirección en esta. Amigo no resultó, chocó con Mario Camús a las primeras de cambio.

Mi padre se vio totalmente traicionado en el sentido de que cuando va a filmar su primera película larga pues resulta que le imponen que no va a ser él, el que va a hacer la película sino que ponen a otro director. Entonces él va a hacer un meritorio cosa que él ve que después de haber hecho una semana de foto fija para buscar todas las localizaciones, no puede hacer su película que ya la tenía en la cabeza.

¿Qué motivos le dio para abandonar la productora?.

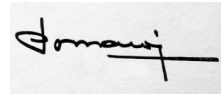
Fundamentalmente la oposición que tenía con los criterios de dirección de Mario Camús, el director.

Desde ese punto de vista, Moncayo representa no sólo lo que pudo ser y no fue una productora aragonesa sino lo que pudo ser y no fue José Luis Pomarón.

Pues los mejores amigos los inmortalizó en un gran cuadro que pintó en el año 85, creo que fue.

¿Y qué te pareció?.

Hombre me gustó mucho, sobre todo la idea de estar todos los amigos juntos.



Rótulo: “Paula con sus abuelos”.

Y hay un periodo, hay un periplo de 10, 12 años hasta los años 80 que es cuando yo empiezo a hacer cine. Y siempre le dije o siempre recuerdo que yo tenía 18 o 19 años y le decía, ¿y por qué no vuelves otra vez a hacer películas?. Porque siempre tienes guiones y siempre has tenido ideas. Y es a partir que nosotros hacemos con mis amigos, con Chiribito Films, hacemos nuestra primera película. Y él vuelve otra vez a retomar y empieza a hacer primero algún documental y luego empieza a hacer sus guiones.

Rótulo: Últimas imágenes de Pomarón.

Siéntate.

El abuelo se murió en un accidente de coche en 1987. Yo iba con mi hermana en el coche detrás con mi padre, con mi madre, con mi hermana. Yo recuerdo vivir el accidente. Yo recuerdo estar en el coche y de repente, oí ¡Dios mío ha habido un accidente!, y sacar por la ventanilla un pañuelo blanco porque íbamos detrás de la ambulancia. Pero bueno yo era una niña. ¿Cómo se vive sin José Luis Pomarón?

Pues si tu viviste el accidente yo viví los últimos momentos porque yo fui a Valencia. Entonces no podía hablar, estaba intubado. Y siempre me acordaba que hoy podemos recordar, el que justo cuando se moría, yo le decía que alguien seguiría su obra. Y lo que estamos haciendo hoy, es recordar su obra y hacer que él viva entre nosotros. Yo creo que es lo mejor que podemos hacer. Recordar lo bien que nos lo hizo pasar a los demás. Lo mucho que nos dejó, los ratos bonitos, los dibujos, los cuadros. La belleza, la atmósfera, la luz, la música.

Cuando me enteré de su muerte estuve varios días con una tristeza muy profunda. Siempre que se muere alguien ciertamente lo sientes. Pero justamente porque creía que era un ser excepcional y la manera de morir que también es muy dramática.

¿Pero cuando salía en el periódico os lo contaba?.

Hombre claro, claro. Y se guardaba sus recortes el hombre y yo los guardaba también. Aún llevo alguno por el bolsillo.

¿Sí?.

Sí, sí yo creo que si llevaré alguno. Ves, mira es este.

Y que no lo echas en falta porque cuando hablas de él, como yo en este momento, pienso que puede entrar aquí en cualquier momento.

Fue un rey del cine amateur durante los años 50 y 60 especialmente. Y porque además de cineasta fue un artista completísimo.

Todos son elogios, son justificados. Por lo que a mí respecta, creo que tanto en cine como mucho en fotografía se lo debo a él. Soy feliz haciendo fotografía e incluso haciendo algo de cine ahora, ¿que quieres que diga?.

Rótulo: Fin