Lista de diálogos

NEMO

Un cortometraje de Felipe Sanz

1

00:00:23.08 --> 00:00:27.08

SP ARROW presenta

2

00:00:33.11 --> 00:00:37.11

NEMO

3

00:01:01.13 --> 00:01:01.22

Diga.

4

00:01:02.01 --> 00:01:07.01

Buenas tardes. Le llamo desde la Institución Osprey. Me gustaría hablar con el Dr. Vargas.

5

00:01:09.00 --> 00:01:10.17

Disculpe, ¿sigue ahí?

6

00:01:12.09 --> 00:01:13.17

¿Es usted la que ha llamado esta mañana?

7

00:01:13.19 --> 00:01:14.22

Sí, he sido yo.

8

00:01:16.04 --> 00:01:17.18

Pues se ha equivocado. Yo no soy el Dr. Vargas.

9

00:01:18.00 --> 00:01:20.06

Me han facilitado este número para poder contacta con él.

10

00:01:20.22 --> 00:01:24.08

Pues se lo han facilitado mal. Yo no soy el Dr. Vargas y este es mi número personal.

11

00:01:24.19 --> 00:01:25.21

Siento haberle molestado.

12

00:01:26.02 --> 00:01:26.11

Nada.

13

00:01:27.17 --> 00:01:28.16

Ya. Claro.

14

00:03:20.02 --> 00:03:24.23

...borre mi número. Hable con su superior y que le de otro teléfono. Déjeme en paz ¿vale?

15

00:03:26.22 --> 00:03:29.10

Lo siento, no he podido oir lo que me estaba diciendo

16

00:03:29.08 --> 00:03:30.02

Vete a la mierda.

17

00:04:12.16 --> 00:04:13.06

No puede ser.

18

00:04:44.13 --> 00:04:45.12

Dr. Vargas.

19

00:04:49.04 --> 00:04:50.21

Sé que esta ahí. ¡Abra!

20

00:04:58.23 --> 00:05:04.18

¡Yo no soy ninguno de sus juegos! ¿Se entera? ¡Conmigo no juegue, no soy un experimento!

21

00:06:30.19 --> 00:06:31.08

Diga.

22

00:06:31.16 --> 00:06:36.15

Buenas tardes. Soy la directora de la Institución Osprey. ¿No es este el número del Dr. Vargas?

23

00:06:38.15 --> 00:06:39.14

¿Dr. Vargas?

24

00:06:41.14 --> 00:06:43.05

Sí. Efectivamente soy yo.

25

00:06:43.15 --> 00:06:50.04

Voy a tener que despedir a mi secretaria. Me ha dicho que ha llamado varias veces y usted no era el doctor.

26

00:06:52.04 --> 00:06:55.08

¿De verdad? Qué extraño. Soy el Dr. Vargas.

27

00:06:55.08 --> 00:07:04.14

Perfecto. Aprovecho para comentarle el motivo de las llamadas. Nos gustaría que viniese a la institución. Tenemos un trabajo pendiente con usted pero creo que es mejor comentarlo en persona.

28

00:07:05.01 --> 00:07:08.01

Ya, pero no se si va a poder ser.

29

00:07:08.07 --> 00:07:12.17

Ya es hora de que nos conozcamos. Sus trabajos han sido de gran ayuda en esta institución.

30

00:07:19.05 --> 00:07:21.00

¿Dr. Vargas?

31

00:07:22.04 --> 00:07:23.10

¿Le viene bien mañana?

32

00:08:17.22 --> 00:08:19.04

No tiene muy buena cara.

33

00:08:21.18 --> 00:08:23.08

No he dormido bien esta noche.

34

00:08:26.20 --> 00:08:30.21

Escuche, quería comentarle que no me ha llegado el sobre con la...

35

00:08:32.08 --> 00:08:33.00

Esto es.

36

00:08:37.15 --> 00:08:38.10

Esto es qué.

37

00:08:38.23 --> 00:08:40.10

Por lo que está usted aquí.

38

00:08:47.13 -->00:08:48.09

¿Un paciente?

39

00:08:49.15--> 00:08:51.04

Sabe que ya no hago esto.

40

00:08:51.21 --> 00:08:53.12

Se dedica a esto.

41

00:08:53.12 --> 00:08:58.00

No, no, no. Este ya no es mi trabajo. Pensaba que quería que le firmara algún papel pendiente o algo así.

42

00:08:58.01 --> 00:09:02.14

Lo que le sucedió a usted le ha pasado a infinidad de profesionales. No fue culpa suya.

43

00:09:04.18 --> 00:09:05.17

Eso es cosa mía.

44

00:09:05.22 --> 00:09:08.23

Necesito su firma de lo contrario lo trasladarán.

45

00:09:09.02 --> 00:09:10.21

Ah, entonces sí que quiere que le firme algo.

46

00:09:11.00 --> 00:09:14.06

Quiero que lo evalúe. Creo que es usted el único que puede apreciar la diferencia.

47

00:09:16.16 --> 00:09:17.10

¿Qué problema tiene?

48

00:09:18.03 --> 00:09:24.22

Solo esta envejeciendo. Está muy obsesionado con sus trabajos, cree que puede modificar nuestra manera de pensar.

49

00:09:29.08 --> 00:09:29.23

No suena bien.

50

00:09:30.02 --> 00:09:32.11

Escuche, usted solo hable con él.

51

00:09:32.16 --> 00:09:34.19

No creo que sea el más indicado para hacer este trabajo.

52

00:09:35.02 --> 00:09:37.16

Usted puede cambiar su manera de ver las cosas.

53

00:09:54.06 --> 00:09:56.07

¿Le gusta la caza?

54

00:09:57.00 --> 00:09:58.05

Prefiero la pintura.

55

00:09:59.00 --> 00:10:05.12

Debería ir a cazar alguna vez. Usted y la naturaleza. Descubrirse a uno mismo.

56

00:10:11.20 --> 00:10:18.02

Ya lo hice. Me sirvió para recordar cuál es el animal más cruel.

57

00:10:20.03 --> 00:10:21.04

¿Y cuál es?

58

00:10:47.11 --> 00:10:51.14

Aquí es. Será mejor que no le comente nada del traslado.

59

00:10:52.19 --> 00:10:55.07

Sí. No sería conveniente para un primer encuentro.

60

00:10:56.05 --> 00:11:00.08

¿Primer encuentro? Se sorprenderá mucho de volver a verle.

61

00:11:21.02 --> 00:11:22.19

Dame un momento por favor.

62

00:11:51.20 --> 00:11:52.16

Dime.

63

00:11:57.10 --> 00:12:01.00

No quiero otro compañero de habitación. ¿Es eso?

64

00:12:02.04 --> 00:12:02.23

No, no...

65

00:12:03.03 --> 00:12:08.11

¿Quién eres? ¿Te conozco? ¡Contéstame!

66

00:12:09.03 --> 00:12:11.01

No, soy un escritor.

67

00:12:11.22 --> 00:12:22.03

No suenas como un escritor. Suenas como mi nuevo compañero. ¡Joder! Esa bruja me prometió que este cuarto era para mi.

68

00:12:22.21 --> 00:12:24.07

¿Qué son todas esas cintas?

69

00:12:26.04 --> 00:12:31.08

Es imposible, Dr. Vargas. Eres tú.

70

00:12:31.08 --> 00:12:37.14

No, no, no. Yo he visto tu fotografía. Yo soy tu vecino, el Dr. Vargas eres tú.

71

00:12:40.02 --> 00:12:48.04

¡Dios mío! Ha funcionado. Me dijiste que lo probáramos y ha funcionado.

72

00:12:48.12 --> 00:12:49.06

Probar el qué.

73

00:12:49.15 --> 00:12:53.15

Cambiar tus recuerdos. Cambiar quién eres.

74

00:12:54.04 --> 00:12:55.09

¿De qué estás hablando?

75

00:13:02.14 --> 00:13:05.20

Eres el único que ha regresado siendo el otro.

76

00:13:06.17 --> 00:13:08.15

Estás mintiendo. Yo no soy el Dr. Vargas.

77

00:13:08.15 --> 00:13:17.07

No, no lo eres. Es quién eras. Todos tenemos recuerdos para saber quienes somos.

78

00:13:22.15 --> 00:13:33.21

Te advertí del riesgo. No te importó. Nunca te importa. Vuelve al mundo real, usa la cinta.

79

00:13:34.23 --> 00:13:36.00

No está la cinta.

80

00:13:36.15 --> 00:13:38.05

Tú te la llevaste.

81

00:13:39.08 --> 00:13:42.20

Y aunque me la hubiera llevado, eso no prueba nada. Es solo una cinta de video.

82

00:13:43.02 --> 00:13:49.04

Estas no. No son un registro, son una interpretación.

83

00:13:49.19 --> 00:13:55.19

No, no puede ser. Eso es lo que tú haces. manipulas la mente de las personas ¡eso es lo que tú haces!

84

00:13:55.22 --> 00:14:05.08

Tuya fue la idea. Tú mismo lo dijiste: Cada pensamiento que tienes y cómo lo recuerdas cambia quién eres.

85

00:14:05.08 --> 00:14:08.00

¡Basta! ¡No puedo recordarlo!

86

00:14:12.17 --> 00:14:14.08

¿Qué ocurre aquí? ¡Dejadle salir!

87

00:14:19.01 --> 00:14:20.05

¿Ha funcionado?

88

00:16:43.19 --> 00:16:44.13

¿Diga?