**“LA CIUDAD INQUIETA”**

**00:01:45:12 – 00:02:21:21**

Estaba el viejo Diógenes con el pelo enmarañado, la túnica rasgada, descalzo... los ojos perdidos, enfrentado a una estatua con la mano extendida, con las uñas ennegrecidas, pidiendo limosna a una estatua, impertérrito, quieto. Apareció entonces Platón, el gran Platón, “*Pero hombre, Diógenes, viejo loco ¿qué haces pidiendo limosna a una estatua?”* Y Diógenes le miró y le dijo "*aprendiendo a fracasar*"

**00:02:33:05 – 00:02:57:05**

Y eso es justamente lo que queremos para Cultura Inquieta, entre otras cosas. Permitirnos siempre el derecho al fracaso, ser conscientes de que si nos quitamos la capacidad, el derecho a cometer errores, jamás de los jamases cometeremos ningún acierto. Que no hay mayor riesgo que no asumir riesgos.

**00:03:36:03 – 00:04:07:22**

Fender Club ha presenciado momentos sublimes, brillantes, dolorosos, mucho, mucho brillo… Es loco porque está ubicado en una calle de tercera, en una ciudad hasta hace poco tiempo dormitorio como la ciudad de Getafe.

La idea era esa, todo lo que hacíamos en el Fender, tenerlo en un espacio más grande al aire libre ¿no?… bandas un poco de la órbita del Fender, bandas españolas, y como por arte de birli birloque aquello empezó a crecer de una forma enorme, enorme, enorme….

**00:04:14:15 – 00:04:28:16**

Y es hacia dónde queremos ir. Entonces la Plaza de Toros nos permite tener un aforo de dos personas o de siete mil personas pero sobre todo nos permite construir nuestro propio circo, nuestro propio castillo, nuestra propia ciudad ¿no?

**00:04:40:22 – 00:05:05:14**

Seguimos en Mundo Jumbo emitiendo para Radio Círculo, trayendo como siempre radiaciones “groovadélicas” desde el espacio exterior. Hoy con George Clinton recordando que estará actuando el próximo jueves 17 de julio en la plaza de toros de Getafe dentro del Festival Cultura Inquieta. Escuchamos ahora Flash Light, uno de los temas clásicos del álbum *Funkentelechy versus the Placebo Syndrome*. Se publicaba en el año 1977

**00:05:23:24 – 00:05:50:16**

Que venga Jeff Beck a España es noticiable. De hecho en esta gira, sólo toca en dos ciudades en España. toca en Barna, Barcelona y toca en Getafe: que venga Manu Chao es noticiable, que venga The Sonics es noticiable, pero que vengan a Getafe es como muy loco, porque finalmente Getafe para muchos es una ciudad obrera del antiguo cinturón industrial de la ciudad de Madrid.

**00:05:50:17 – 00:06:13:20**

Y estamos en Getafe, somos muy pequeñitos todavía, es la quinta edición, somos muy jovencitos y llamas y dices que eres de Cultura Inquieta y saben lo que es. Porque los primeros años no y tenías, no solo que vender el festival, sino contar lo que eras, lo que hacías y tenías que dar muchas más explicaciones para que luego no te hicieran nada de caso.

**00:06:13:21 – 00:07:14:05**

Lo vamos a romper seguro con Manu Chao

Yo creo que lo de Jeff Beck tiene mucha expectativa

Jeff Beck va muy bien. Hay dos bolos que van muy bien de venta, que se nota la tensión, que son el día de Jeff Beck y el día de Calexico, con The Sonics

El año pasado por ejemplo, el bono que eran 60 euros, eran 12 conciertos. Y este año tenemos 15 y lo empezamos a sacar también por 60 y el cartelón.

Claro, esa es la diferencia. La diferencia es que este año hay algunos artistas… Es que con dos artistas de este año pagamos el cartel del año pasado, a nivel artístico, el cartel artístico.

La cosa es que he conocido a mucha… ahora me pregunto cuánta gente hemos sido rescatada de una vida, tranquila, porque ahora mismo la vida que tenemos es Inquieta

ufff cómo suena eso

Hombre, no jodas, de estar trabajando en un taller a verme trabajando de fotógrafo que era mi vocación, vamos no tiene nada que ver; absolutamente

**00:07:14:06 – 00:07:31:11**

Cultura Inquieta a mí me ha enseñado a que puedo hacer lo que quiera pero no aquí, en la vida. Solamente tienes que planteártelo y apoyarte de buenos compañeros para llevar el proyecto adelante, es la enseñanza, ¿no?

**00:07:31:12 – 00:08:05:21**

Va a estar muy bien, hombre yo creo que va a estar bonito esta noche, el acto. Además el entorno del Bellas Artes es una pasada, en el corazón de Madrid, ¿no? Creo que cumple muy bien la función esta que queríamos de… No de exportar, de sacar el festival fuera de Getafe, sino que se note la vocación internacionalista de cultura Inquieta, ¿no? ¿Cómo vamos de Prensa esta noche?

Bueno pues alrededor de una treintena de medios, más gorditos, menos, pero bien, bien

**00:08:05:22 – 00:08:24:18**

Buenas tardes y bienvenidos a esta presentación de la quinta edición del festival Cultura Inquieta que se va a celebrar en Getafe del 9 al 19 de julio… Agradeceros a todos vosotros, asistentes, medios de comunicación, a la organización y al alcalde de Getafe, también agradecerle su presencia.

**00:08:25:04 – 00:08:41:00**

Habrá alguien a quien le salgan las cuentas, pero no a nosotros. Es algo muy complejo de sacar adelante estos días… festivales culturales en España como Cultura Inquieta y pretender que sean sostenibles económicamente es muy complejo…

**00:08:25:23 – 00:09:10:09**

Yo soy alcalde y soy del PP pero estoy absolutamente en contra del 21% de impuestos a la cultura, me parece que, vamos, va en contra…Pero si uno de los patrimonios que tiene este país es precisamente la cultura. Lo tiene desde hace siglos…

**00:09:18:13 – 00:09:30:13**

Decir que tenemos a Pez Mago que es un músico fabuloso. Yo, de verdad, os animo de todo corazón a que os detengais un instante a escuchar. Va a cantar un par de canciones, Lucas, “Pez Mago”

**00:10:42:17 – 00:11:43:05**

En este mundo el dinero no lo hace todo sino lo que lo hacen son las ganas de hacer cosas, pues desde aquí lo que pretendemos todos es juntarnos a esa locura, para que salgan cosas guays.

Cultura Inquieta me parece un Festival muy valiente, muy coherente y que se sale un poco de la dinámica de todos los festivales que conocemos, ¿no?

Puedes mezclar todos los estilos sin que la gente se tire de los pelos.

El festival que crece de verdad y funciona de verdad es el festival orgánico que crece desde un bar en Getafe.

Conseguir eso a mí me parece digno de alabar, de apoyar y yo creo que es una de las razones por las que Sol Música se involucra un poco con el festival y quiere estar ahí.

Es algo que nace en la propia sociedad y que, como reconocimiento, el Ayuntamiento lo apoya, aporta espacios, aporta una pequeña cantidad de dinero, pero nace, crece y se desarrolla entre la gente.

**00:01:45:12 – 00:12:44:20**

Sí, si, si ,si. Eco, eco sí. Uno, dos, hey, si, si, si , si ,si. Probando sonido. Eco, eco , eco

Desde la puerta principal hasta aquí está el control de peas y a continuación, Arancha quiere colocar todos los puestitos

Aquí hay mucho eco como veis, el equipo de sonido tiene que ser un poco especial. No vale cualquier cosa. Ya están los técnicos de sonido nuestros solucionando estos problemillas para que esto suene espectacular como siempre

¿Y de largo entonces el escenario son?

Y una barra que va en este sentido, entonces me parece que a continuación el merchandising quería meter también…, una puerta de entrada y el merchandising por esta zona…

**00:12:454:21 – 00:13:18:10**

¿Qué es lo que esperas? ¿Dinero? Te has confundido de sitio… Si esperas dinero aquí hacerte rico te has confundido de sitio ¿Qué esperas? Aquí lo bueno que tiene es la satisfacción de estar con personas que también se involucran. Te satisface. Cuando hacemos algo lo hacemos todos, no hay garbanzos que jodan el cocido.

Julián, técnico en telecomunicaciones, en la parte eléctrica importantísimo. El diseña y define la parte eléctrica… importantísimo.

**00:13:18:11 – 00:13:52:07**

Es que hay mucha gente que pide sus vacaciones para estar en el festival trabajando y trabajando duramente, muchas horas, estar aquí, no por algo económico porque ninguno sabemos lo que vamos a cobrar, si vamos a cobrar, estamos aquí porque nos implicamos totalmente, aunque seamos yo el chispas, él de mover cosas y hacer zanjas y de seguridad. A nosotros nos interesa que esto vaya bien y que Juanito gane mucha pasta y que no haya ningún problema, que digamos cómo lo hemos conseguido este año, que no haya ningún problema y estamos todos felices.

Que tengamos la fiesta en paz

**00:13:52:08 – 00:13:59:23**

Suso es asilvestrado, es el lado salvaje de aquí del festival…

**00:14:05:13 – 00:14:50:24**

Mi hermano Suso, un simple trabajador, Miguel, Miguel observa, un tío sabio

¿Toño? Toño es energía pura y un cerebro, es un tío con un ingenio tremendo…

Y bueno yo lo que hago un poco es añadir la cosa positiva. Que se puede hacer, que es sencillo y lo hacemos

Nosotros les llamamos los verdaderos hombres porque son para mí unas máquinas. Héroes, verdaderos hombres. Lo mismo te hacen una comida, que te levantan un escenario, que saben de música, que te diseñan un plano en autocad. Aquí hacemos todos de todo

**00:15:02:18 – 00:15:31:21**

Estamos buscando otra actividad que, a ver cuando la hacemos, que sea similar a esta, que sea buena para Cultura Inquieta y para vosotros. Así ideas, que regaléis aquí algún abono, alguna entrada, que se ponga la música de un día o de varios. Lo que dijo Eli de sortear el “meet and greet” con The Sonics…

**00:15:31:22 – 00:15:42:14**

Hacemos de intermediario entre el grupo y el festival, a nivel técnico, de hospitalidad, y también a peticiones promocionales.

**00:15:42:15 – 00:16:05:11**

¿Qué podría ser interesante? Estar un día antes. Se hace una fiesta antes, se va anunciando en Internet. Promocionas el festival, promocionas el concierto de ellos, promocionas el bar

Pero ¿te valdría una fiesta entre semana?

Perfectamente. Tanto en uno como en otro

Yo creo que para vosotros mejor lo que yo os puedo dar es promo de la fiesta y entradas para regalar, incluso un “meet and greet”.

**00:16:05:12 – 00:16:32:02**

A mí, hablando con Eli, nos hacía mucha ilusión. Además Eli nos puso en contacto, con Cultura Inquieta. Eli, de Mercury Wheels. Nosotros llevamos toda la vida en los bares. Nosotras y muchos bares de Malasaña. Nosotros llevamos muchos años pinchando a grupos, alguno de los cuales van a tocar, como los Sonics, que van a tocar al Cultura Inquieta o Calexico, que también somos superfans… De Pedro que también somos muy fans, llevamos años poniéndolos en las cabinas.

**00:16:32:03 – 00:16:43:15**

A mí me gustaría que también vinierais al festival un día, el día de los Asteroids que va a ser el cierre final, que vamos allí a bailar…

Perdona, pero yo no me pierdo a los Sonics

**00:16:49:13 – 00:17:01:23**

Para mí Los Sonics son un poco lo representativo, lo que puede abarcar todos los estilos en el barrio de Malasaña. Yo lo asocio directamente, al barrio de Malasaña, Los Sonics.

**00:17:08:13 – 00:17:12:20**

Nos conocemos pero ellos todavía no lo saben…

**00:17:54:10 – 00:18:20:16**

Yo creo que las campañas que mejor han salido son las de radio... Spotify y SER, es donde nos ha oído todo el mundo, las dos. Todo el mundo, “os oí el otro día, os oí el otro día, os oí el otro día…” y los carteles sí que se están viendo, pero yo no sé…

Pérdoname, una digresión solo. Es que he visto que están montando el escenario ya…

**00:18:22:07 – 00:18:46:20**

Susana está a mil por hora, Dani está a mil por hora, o sea la parte de comunicación estamos todos a mil por hora, pero vamos, cualquier feedback que tengamos todos que podamos ayudarles a ellos, de ver cómo podemos hacer para comunicar esto. ¿De acuerdo? si alguien tiene un primo, que es hermano de alguien que es colega de este tipo de TVE que nos puede meter en un telediario, vamos a ver si entre todos les ayudamos para tener un push ahí

**00:18:46:21 – 00:19:08:21**

Es una persona que no vive en España, que vive en diferentes sitios del mundo, que no alterna. A veces soy yo más la cara visible de Cultura Inquieta, en los saraos de Madrid, en los conciertos, pero en el mundo de la música lo conoce todo el mundo. Es una personalidad. Es como, ¡ah, Juan Yuste!

**00:19:08:22 – 00:19:13:20**

A ver, ¿cuantas cervezas de marca blanca puedes beber al día?

**00:19:13:21 – 00:19:23:10**

La primera vez que lo conocí pensé que estaba tarado pero el proyecto me encantó y vi que tenía mucho futuro con un potencial grande

**00:19:23:11 – 00:19:44:13**

El tema medios está un poco parado, la verdad, o sea no se están interesando demasiado

Pues yo no le entiendo porque después de que está España eliminada del Mundial tenía que haber sido más

Los que más se están interesando es por Manu Chao, que es el que menos se presta

No se presta nada

Hoy vamos a tener feedback de Manu Chao porque Emilio hace un Skype con él, él está de gira

**00:20:00:04 – 00:20:06:12**

¡Mirad las vistas! Ahí está el Cristo, ahí está Getafe… ahí está el festival

**00:20:06:13 – 00:20:36:24**

Algunos compañeros me llamaban Forrest Gump y me decían joder tío, llevas aquí horas currando y corriendo también dentro de la plaza haciendo cosas, yendo al aeropuerto a buscar artistas, volviendo al hotel y cuando encuentras un hueco te vas a correr y… aquí en Getafe han sido dos semanas muy intensas y muy largas para todos, porque aquí somos un equipo de muchas personas, entonces claro, es una carrera de fondo de mucho tiempo, sin duda.

**00:20:40:13 – 00:20:54:23**

Hemos estado en los centros comerciales, en Tibermotor, y estamos teniendo buena aceptación.

Sí, los centros comerciales están interesados. Hay dos, el Boulevard y Getafe 3 que están estudiando la posibilidad de poder colaborar porque les interesa mucho.

**00:20:54:24 – 00:21:20:12**

Como siempre han sido tan auténticos, a veces nos da la sensación de estar contaminándolo un poco, porque han sido tan auténticos que no tienen ninguna marca asociada. Entonces es muy bonito construir el discurso, porque no tienen ningún discurso previo construido, y tú ves a las marcas que te apetece asociarte y a las que no, según este discurso y es eso. Es una isla, una playa virgen.

**00:21:20:13 – 00:21:40:07**

Y tú crees que se les puede preguntar a ellos a Tibermotor o a Volvo directamente si pudieran hacernos la gestión de alquilarnos furgonetas. Te lo digo porque nos va a hacer falta, para George Clinton nos va a hacer falta por lo menos. Estoy pensando en pillar un autobús…

Tenemos una ranchera, ¿eh? y cinco Volvos V-40…

**00:21:40:08 – 00:22:04:05**

Tenemos que hacer el patrón, luego encontrar la tela y luego lo que estamos haciendo aquí día tras día, es poniendo las cosas juntos y cosiendo las cosas juntos para que…, parece una chaqueta más o menos

**00:14:05:13 – 00:22:30:18**

Es que necesitamos transporte para 30 personas

¿para 30 personas?

A ver son…

Perdona, perdón. 25 personas más equipaje, estamos hablando de algo… muy importante

Y mover eso en coches… en coches es una movida…

Hombre puede quedar bonito ahí, un desfile de Volvos serigrafiados que van todos con “Cultura Inquieta”…

Tenemos 6 por cinco, treinta pero con los conductores claro.

**00:22:30:19 – 00:22:48:21**

Invitas a los patrocinadores a los conciertos para que vean este ambiente y este tipo de gente porque una vez que vienen lo ven perfectamente y a veces de palabra es más difícil describir, a veces es una sensación, un feeling, y es venir aquí y lo ves.

**00:23:37:05 – 00:24:05:24**

Luego hay personas como ellos que son puro rock´n roll, que son pura actitud, que son más duros que la rodilla de una cabra, que son la alegría personificada, que representan el trabajar en equipo… Que este país, que España, a personajes como los Chutis, los Plutos, los Vergell, les debe tanto.

**00:24:06:00 – 00:24:20:00**

Aquí tenemos a Boom, tenemos a Kerry, tenemos a Vergell, tenemos a Pluto. Yo ya he dicho que soy Chuti. Tenemos al Toño, al Pájaro, en fin... Tenemos al Roca, tenemos al Pistacho…

**00:24:20:21 – 00:24:32:22**

Es que nos enamoramos enseguida, enseguida hay una relación que vemos que hablamos el mismo lenguaje, vemos que amamos lo que hacemos, vemos que estamos construyendo algo.

**00:24:37:03 – 00:25:01:16**

Te encuentras con una gente… que sí, bueno… todos tenemos que trabajar para ganar dinero, pero aquí prevalece también el sistema familiar, el sistema de cariño y el sistema de ayuda. Y por eso nos sentimos integrados y partícipes y contentos de haberle conocido y de estar aquí.

**00:25:01:17 – 00:25:05:03**

De momento tío… naturaleza viva.

**00:25:32:22 – 00:27:42:24**

Traduciendo, dice “queridos todos, con gran tristeza y arrepentimiento o algo así Jeff va a tener que cancelar la segunda parte de la gira, la cual empieza el 27 de junio en Austria.

Porque…” dice textualmente. “Una vez más nos gustaría disculparnos por las posibles consecuencias, corrijo, por las posibles inconveniencias, ¡posibles inconveniencias!, causadas por este asunto y reiteramos qué tristes estamos por la decisión que hemos tenido que adoptar y esperamos que lo entendáis, ¿no? Muchas gracias, os deseamos lo mejor” Todo eso viene a decir esto…

¿Qué nos supone esto? Pues mirad, en familia. Nos supone que todas las energías y toda la pasta que hemos invertido: en señalética, en posters, en cuñas de radio, en videos, en carteles, en “mopies”, en internet. Todo eso no vale nada. Todo eso se tumba ¿vale?… Hay que hacer todo de nuevo. Supone que hay que hacer también devolución de entradas: Además Jeff Beck es con mucha diferencia el que más tickets está vendiendo… con mucha, mucha diferencia. Hay que hacer devolución de bonos, o sea que digamos que así a *grosso modo* tras leer ese email, sólo en pasta yo estoy palmando unos 15.000 euros.

Esto se queda aquí, se queda aquí, ¿de acuerdo? Sólo se habla cuando tengamos un sustituto. Eso es fundamental porque si no hundimos el festival. Esto se queda aquí. Y segundo antes de sugerir nombres, que es fantástico, tenemos que mirar en internet si ese nombre es *available*. O sea si la producción de Jeff Beck vale 40K más IVA, Jeff Beck, ¿de acuerdo? No podemos traer a nadie que cueste más pasta de eso. ¿Por qué demonios?, muy sencillo. Porque las entradas cuestan 27 euros y ya no las podemos subir más. Y tampoco podemos traer a alguien que sea sensiblemente inferior a Jeff Beck, porque es un collejón para el festival de la hostia que no nos podemos permitir.

**00:28:03:11 – 00:28:17:06**

Cuando yo hipoteco mi casa para conseguir financiación, etc. No me tiembla el pulso en absoluto. Me importa un bledo, si me quitan la casa me importa un bledo.

**00:28:17:07 – 00:28:31:14**

Yo mi casa no la empeño, no la tengo empeñada. ¿Él la tiene? pues ole, cada uno decide. Yo lo que voy a intentar, en la parte que me toca, es que no pierda su casa

**00:28:31:15 – 00:28:44:01**

Juanito está zumbao, pero es otra parte bonita de Juanito, que está como una cabra y si no fuera por esto pues no sería posible esto.

**00:28:44:02 – 00:28:55:19**

El problema y para mí la presión de verdad es cuando involucro más de la cuenta a otras personas, personas a las que amo, a las que quiero muchísimo. Y las involucro…

**00:28:59:04 – 00:29:10:02**

Cuando me puse a buscar piso, me enteré de que se vendía el segundo piso encima del Fender Club.

Nuestra casa es como si fuera una comuna casi. Cada uno tenemos nuestra casa, pero somos 3 vecinos y los 3 somos amigos

**00:29:10:03 – 00:29:13:22**

Buenas Juan ¿qué tal?

Flin, ¿qué haces, macho? me alegro de verte

**00:29:13:23 – 00:29:26:04**

Yo empecé a ir a los conciertos de Fender Club, a las actividades que organizaba, también a los festivales de Músicas Negras de Getafe y a partir de ahí ese fue el germen del que surgió Cultura Inquieta…

**00:29:20:10 – 00:29:39:14**

Buenas

David ¿qué pasa tio?

¿qué pasa tronco?

¿Qué me traes?

La cámara de fotos que me pediste ayer

**00:29:39:15 – 00:30:03:20**

Juan es el que bucea en las páginas y contenidos culturales, fotográficos y artísticos. Hace las selecciones y yo me encargo de subir los artículos, él hace los textos en inglés, yo los traduzco al castellano y programo los artículos para que cada día se publiquen dos artículos nuevos…

**00:30:03:21 – 00:30:16:00**

Pues Jeff Beck no viene porque ha tirado 32 bolos europeos, toda la gira a tomar por saco. Dices, pues Eric Sardinas con Saxon, pues es una fiesta rockera que es julio, que es Madrid Sur, que somos unos guerreros, tío

**00:30:40:08 – 00:30:52:20**

Eric Sardinas da una caña potente en los conciertos, no le puedes poner luego a alguien tranquilito porque la gente está sobreexcitada cuando acaba Eric Sardinas y por eso creo que Saxon iría muy bien.

**00:32:09:17 – 00:31:45:17**

He tocado a Satriani, he tocado a Steve Vai, he tocado a Yngwie Malmsteen, he tocado a Deep Purple, he tocado a Europe. Todos tienen bolos, todos tienen bolos, todos tienen bolos…

Stevie Wonder serían cojonudo, pero evidentemente ¿cómo juntamos nosotros 200K?

Aprendiendo a fracasar. Yo creo que ya hemos aprendido a fracasar, ya está bien ¿no?

Y por eso tenemos que evitar que nos devuelvan entradas de Jeff Beck

Por ejemplo Ray Davies, de los Kinks. Si quisiéramos contratar a Ray Davies de los Kinks, habría que pagar una clausula al Festival de Cartagena, que creo que son ellos los que han hecho la contratación primera.

**00:31:47:23 – 00:31:54:21**

Hay una banda ahí, tú piensa que hay una banda ahí estupenda que nos está esperando…

¿Saxon cómo lo ves? ¿lo ves una opción nefasta?

**00:32:12:09 – 00:32:33:10**

¿Cómo ves a Los Suaves tú? … es que es otro perfil ¿no? del todo… Están muy vistos. Sí, claro, en Madrid están muy vistos, tío, están muy vistos.

**00:33:36:07 – 00:33:58:19**

Hablando de Cultura Inquieta y de cartel Inquieto, bueno, tuvo que fallar Jeff Beck para venir Los Suaves, porque si no posiblemente, a lo mejor no viniésemos, ni este año ni otros ¿sabes? No sé cómo resultará. Pero sí, había una discriminación entrecomillada, o… porque a lo mejor el estilo… me parece ilógico ¿no?, pero bueno, encantados de la vida.

**00:33:58:20 – 00:34:42:24**

La *crew* que tienen Los Suaves, los músicos, las personas, son encantadores, son un amor, son magníficos. Por supuesto que gracias, una y mil veces. Porque ellos en absoluto son responsables de que yo no tenga tiempo de comunicar un concierto. Entonces para ellos sólo tengo palabras de agradecimiento, por supuesto.

Lo que tenía que haber hecho es, visto que no era capaz de conseguir una banda de perfil similar, tenía que haberme quedado con el gran Eric Sardinas de cabeza de cartel para ese día y haber buscado otra banda rockera más pequeña, haber devuelto todos los tickets y haber puesto entradas a la venta desde cero con un precio inferior para salvar la jornada y no estrellarnos económicamente ese día, que fue lo que sucedió.

**00:35:13:02 – 00:35:25:12 (en inglés, subtitulado)**

La gente que organiza este Festival pone el corazón de verdad y la mayoría del público que viene al Festival lo sabe también. Es un Festival muy bonito, uno de mis favoritos.

**00:35:51:12 – 00:36:17:08 (en inglés, subtitulado)**

Este es nuestro momento favorito del Festival. Es cuando la gente que respetamos, la que ama la música y nosotros, todos juntos nos unimos en un momento especial para tocar música. Es un momento excitante… y Brian está excitado ¿no es así?

Estoy muy excitado. No puedo decirte cuánto

**00:36:29:00 – 00:37:08:03**

Eric Sardinas es plenamente consciente, cómo no, de que el tipo es mágico. De que el tipo tiene magia, de que el tipo tiene un aura especial, es tremendamente carismático. Mis amigas dicen que el tipo es sexo andando, que es un tipo tremendamente sexual… es una bomba y el tipo es consciente de ello y lo aprovecha de la mejor manera porque es muy, muy, muy buena gente… y tiene mucho como de cinematográfico, todos sus gestos, sus movimientos, su forma de hablar.

**00:37:41:15 – 00:37:58:00**

El año pasado pusimos rafia y luego tela por el hecho de que luego quedara cubierto totalmente.

Vale. Hay que guardar un poco de rafia, porque hoy Faemino y Cansado se esconden para cambiarse de ropa justamente ahí

**00:37:58:01 – 00:38:12:15**

Hola. Este es el micrófono de Javier Cansado. Cansado siempre habla pegado al micrófono. Sí, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis,… Sí, Estamos aquí en Getafe… Hola… Buenos días, buenas tardes, buenas noches… Sí ¿cómo estamos?...

**00:38:12:16 – 00:38:17:13**

Hola, sí… Probando, uno, dos, tres,… sí…

Hacemos claqueta ¿vale?

**00:38:17:14 – 00:38:24:20**

Porque esto realmente aunque es humor, no es un monologuista que llegue y cuenta su rollo, es un poco más teatral la actuación

**00:38:24:21 – 00:38:26:19**

Mira te voy a sacar esta Forner…

**00:39:12:13 – 00:39:29:15**

¿Tú qué crees, amigo Suso, ya va siendo hora de que trasplantemos el alejandrino, no? lo está pidiendo a gritos

Con la tierra de hierbabuena le das la vida propia

Bueno, pues lo he oxigenado un poco. Pues ya está plantado.

Es importante de vez en cuando irlo girando para que saque más brotes tiernos.

**00:39:12:13 – 00:39:29:15**

No existe el amor, existen los gestos de amor.

**00:39:39:20 – 00:39:47:08**

Cuando hay gente poniendo esta ilusión y estas ganas y esta familia creando una escena musical…hay que colaborar, hay que estar aquí.

**00:39:51:17 – 00:40:04:23**

Juan lo necesita. Se nota que necesita el cariño, sí... y todos. Si no fuera por estos abrazos, esos besos y esto que nos animamos entre todos, esto no tiraría.

**00:40:04:24 – 00:40:20:09**

Sí, sí, es un personaje diferente, o sea …el discurso que él articula para hablar de Cultura Inquieta es absolutamente real, cuando él dice que hacemos esto para emocionarnos, eso que repite tanto, es porque realmente lo siente así, no es una pose, él realmente lo vive.

**00:40:20:10 – 00:40:48:01**

Yo quiero ser Juan, de mayor. Bueno quiero seguir siendo pequeño como él, pero de mayor. Quiero seguir siendo un niño como es él, y puff teniendo la energía que tiene y la amabilidad,… me emociono… Es increíble tío, hay que conocerle.

**00:41:48:16 – 00:42:05:01**

¡Qué agobio de sonido!

Festival de música

Con seis minutos de retraso, con seis minutos de retraso

**00:42:49:12 – 00:43:03:14**

Si tuviéramos que puntuar cómo está de receptivo el público en este festival. Del 1 al 10, yo diría que un 8’25

Venga va, sube un poquito

Sube tú, yo un 8´25

8´50

Vale

**00:43:24:07 – 00:43:33:23**

Es el rollo balcánico… entonces les gusta tocar entre el público y en los teatros es más fácil porque la gente está sentada, es como algo más normal pero aquí es un poco más jodido.

**00:44:09:07 – 00:44:27:18**

Estuvo bien pero la manager no me dejó salir con los de seguridad, entonces tuve que hacer de stage y de seguridad de paso, porque decía que la gente no se iba a acercar, pero claro que la gente se iba a acercar. La gente quiere tocar al músico y hacerle una foto... y entonces hay que abrir el paso, pero bueno, eso ya… también estoy acostumbrada, no pasa nada.

**00:45:03:18 – 00:45:22:11**

Me voy a la puerta con mi móvil y vamos validando las entradas...

La gente está muy muy enganchada a Cultura Inquieta, es verdad que subimos a una media de seis mil seguidores a la semana, que es una barbaridad. Pero ahora lo importante es rentabilizar esto, y es lo más complicado

**00:45:26:23 – 00:45:44:13**

Nosotros intentamos llegar a acuerdos con, por ejemplo, los chicos de Fiesta Balcánica, gente que creamos que puede estar interesada en el concierto para que nos den difusión porque sí que es cierto que aparecemos en medios de comunicación, pero hay gente que no se entera.

**00:45:44:14 – 00:46:02:17**

Por ejemplo ahora para el concierto de Goran Bregovic, el festival Cultura Inquieta, me ha dado dos entradas para que pueda sortear entre mi público. Y funciona, la gente tiene interés y gracias a las redes sociales, muy fácil y rápido llego al público definido

**00:46:29:00 – 00:46:37:15**

Vamos a darle una sorpresa y yo creo que como no somos pesados, sino que somos muy simpáticos, vamos a darle una alegría y va a sorprenderse seguramente

**00:46:37:16 – 00:46:42:20 (en inglés, subtitulado)**

He perdido el avión. Porque llovía en París y era imposible coger un taxi.

**00:46:42:21 – 00:47:00:18**

Yo creo que le va a gustar. Yo me imagino que me dan una bienvenida, en un hotel, que llego a un sitio que está una gente tocando para mí… Bueno, a lo mejor piensa que no es para él, pero gente tocando temas que le suenan. Yo creo que se parará y al menos se echará un zapateao

**00:47:32:12 – 00:47:52:12**

Sí, porque es innegable que él es muy responsable de que esta música se internacionalice. Yo muchas cosas de las que he oído de este repertorio balcánico es gracias a Goran Bregovic y a la películas de Emir Kusturica, pero vamos que Goran Bregovic ha traído toda esta música

**00:48:06:03 – 00:48:10:24**

Gracias amigo. Un abrazo ¿nos vemos esta noche?

**00:28:10:25 – 00:48:36:09**

Toda la música gitana está muerta por culpa de los restaurantes. La bella música gitana rusa, húngara, rumana… No puedes tocar los metales en un restaurante ¿sabes? Porque cuando tocas la trompeta escupes. Así que no puedes comer rodeado de diez personas escupiendo alrededor de la mesa. Probablemente sea por eso.

**00:48:36:10 – 00:48:44:07**

Se parecía, se parecía a Goran Bregovic…

Era como yo le recordaba.

Estaba muy conseguido.

**00:48:44:08 – 00:48:51:05 (en inglés, subtitulado)**

Soy Goran Bregovic. En una hora nos vemos en el escenario del Festival Cultura Inquieta.

**00:50:37:21 – 00:50:54:13**

Juan también lo que quería con Cultura Inquieta era, o sea el tema de… quería algo sencillo, no quería, o sea que se leyera Cultura Inquieta y ya está, sin mucho rollo y sin mucha historia ¿no? Que predominara siempre sobre el blanco, para que lo importante fuera el contenido, no el diseño ni nada de eso, porque si es verdad que lo nuestro es un trabajo como de apoyo al producto ¿no?

**00:50:54:14 – 00:51:07:14**

Con los compañeros de Flat Studio, con Chete y con Marcos había que ponerle un nombre, no quería que fuera Músicas Negras, y se me ocurrió el nombre de Cultura Inquieta. ¿Por qué?

**00:51:07:15 – 00:51:16:15**

No sé, empezamos a decir ahí y al final cultura, Cultura Inquieta, Cultura Inquieta pero la cultura siempre es inquieta, al final nos fue sonando y a Juan le encantó y se quedó ahí.

**00:51:16:16 – 00:51:22:04**

Queríamos quitar lo de cultura y dejar sólo lo de inquieta, que este año en las camisetas sólo aparece Inquieta

**00:51:35:03 – 00:51:54:05**

Mi función en Cultura Inquieta es un poco encargado de diseño gráfico y de todos los elementos que necesita el festival, ¿no?

En todo ese proyecto al final te termina gustando todo y ya te digo lo del “street art” empezamos hace 3 años, que cualquiera que nos vea, un profesional de verdad, diría estos son unos advenedizos

**00:52:40:10 – 00:53:02:02**

Basándonos en ningún parámetro pues salen las cosas. Un año decoramos un oso de dEmo, otro año hacemos un graffiti, otro año ponemos una exposición con 20 obras, depende del año vamos variando y siempre combinándolo con otros autores que tienen bastante más renombre que nosotros lógicamente

**00:53:11:20 – 00:53:19:22**

Para los que nos gusta la fotografía es un lujazo tener a un grande de la fotografía, dándonos una clase magistral

**00:53:25:09 – 00:53:29:14**

¿Sí?

¿Alberto?

Sí

¿Estás ya en Getafe?

Si, ya estoy en Getafe

**00:53:39:19 – 00:54:08:14**

Una vez que miramos por la cámara empieza un monólogo interior, un montón de preguntas que empiezan a venir y hay que darles respuesta.

Yo necesito un tempo, que es el tempo que me da después de haber hecho la foto, revelarla, hacer plancha de contactos, escanearla para descubrir si lo que vi, luego lo sueño, a ver si acerté… ese tempo lo necesito también para amar la fotografía. El digital me quita mucho la fe.

**00:54:12:03 – 00:54:30:23**

Me ha gustado esconderme en este festival, he buscado agujeros, rendijas y me ha gustado tirar desde allí. Sin intención frívola o morbosa. Me ha gustado mirar desde las rendijas de la plaza de toros muchas veces, desde los agujeros que tiene el escenario

**00:54:35:43 – 00:54:41:08**

A mí me gusta ver las fotos que hacen otros, que las hacen bien… A mí me gusta ver esas fotos, pero no hacerlas.

**00:54:42:20 – 00:54:49:20**

A mí me gusta hacer fotos para tener el recuerdo, la gente que estuvo con el artista y feliz, puff.

**00:57:36:05 – 00:57:46:21**

Yo defino el arte como amor fundamentalmente. Todos los que están en el cartel, al menos a los que yo conozco, están enamorados de su música, están enamorados de lo que hacen y transmiten eso a su público

**00:58:17:22 – 00:58:40:10**

El caso de que nosotros tuviéramos una base militar de una superpotencia aquí, que al final no deja de ser tener treinta mil soldados de otro país armados hasta los dientes en tu patria, eso bueno no es.

Los americanos al final se terminaron yendo, sus armas se fueron y nos quedamos nosotros con nuestra música y con lo que aprendimos de ellos que fue la parte positiva.

**00:58:42:22 – 00:58:58:22**

Una de las cosas que aprendimos cuando nosotros éramos muy jovencitos es que allí, en EE.UU. hacían lo que se llama, se conoce como *crews*, grupos de gente que se ponían nombres. El parque por ejemplo este, en el que hemos estado aquí, todavía recibe el nombre de BLM, el barrio de la mafia

**00:59:03:10 – 00:59:54:18**

Escuchábamos la radio de la base… porque claro, las ondas no se pueden circunscribir exclusivamente a la base militar, de modo que escuchábamos sus programas, grabábamos esas cintas y esas cintas se las vendíamos a la gente de Móstoles y de Alcorcón porque ellos no podían tenerlas. Eso hizo que Torrejón cogiera valor dentro de ese mundillo de amantes de la música negra que, como te digo en esa época todavía no sabía muy bien que tenía que ver con el hip hop, ni siquiera qué era hip hop ni si existía o no.

Esto que véis aquí a mi espalda, tan bonito pintado, con ese color tan maravilloso, es el local en el que se estableció *Stones*

Los DJ’s que pinchaban aquí era gente que sabía mucho de nuestra música y de la que aprendíamos mucho. Luego, el término de DJ terminó convirtiéndose en otra cosa, pero entonces eran “maestros”

**01:00:06:15 – 01:00:17:10**

Y hemos llegado a Getafe desde Torrejón, desde mi barrio después de haberos enseñado desde donde desembarcó la música rap y la cultura hip-hop en este país.

**01:00:17:11 – 01:00:48:10**

Queríamos dedicarle esa jornada al Hip hop, porque sí, porque es un discurso de la calle, es un discurso el que sostienen las bandas de Hip Hop, muy inteligente, un discurso dolido, muy guerrero. Y yo creo que vivimos en un momento convulso en el que hace falta sacar las uñas y pegar un golpe en la mesa y ellos lo hacen. Ellos dan golpes en la mesa. Hay que darles eco, hay que darles cancha, hay que darles voz.

**01:00:58:17 – 01:01:11:03**

Y es que este año no sé quién viene la verdad. Sé que viene Manu Chao, que nos encanta su “suite”. Viene la Mala Rodríguez, que nos encanta, nos encanta, nos encanta. Tiene un apellido precioso. No sé por qué se ha puesto “La Mala” porque con Rodríguez ya valdría.

**01:01:11:04 – 01:01:12:15**

No, por favor...

**01:01:19:20 – 01:01:22:02**

Compartamos este instante.

**01:01:24:14 – 01:01:30:13**

Esos momentos que meten una frase que tú dices, y eso, es superbonito

**01:01:30:14 – 01:01:32:09**

¡Qué mierda eres, ‘quillo!

**01:01:32:18 – 01:01:55:19**

Siempre queremos todo ordenarlo, etiquetarlo, valorarlo, juzgarlo y es como… mira, olvídate de todo ese proceso que has hecho de juicio, y quédate con el primer pah que sentiste ¿no? Está claro ¿no? no se puede… no se puede… juzgar todo, el arte no se puede juzgar….

**01:02:21:12 – 01:02:29:21**

Cuando oigo Cultura Inquieta me viene a la mente búsqueda, atrevimiento…

**01:03:15:10 – 01:03:21:02**

Toca el momento de decir las cosas como son “Revolución es la solución”: Cuánta gente está de acuerdo

**01:03:30:21 – 01:03:39:19**

El compromiso del artista está hasta donde uno quiera ¿no? Tú puedes ejercer el verbo y hablar a la gente o te puedes callar, o puedes actuar y usar tu imagen y tu influencia para una causa

**01:03:55:09 – 01:04:29:15**

A priori estaban programados los Chicos del Maíz, en vez de Morodo y a falta de un par de semanas para las elecciones europeas un libelo, que publica un fantoche con muchísimo dinero, un cretino y un fantoche del sur de Madrid. En portada de su libelo, el tipo publicó que el alcalde de Getafe se traía a Getafe a tocar a los Chicos del Maíz, una banda que hacía apología del terrorismo. Nada más lejos de la realidad. Eso es una barbaridad, eso es una barbaridad absoluta.

**01:04:41:09 – 01:05:02:13**

Pero sometieron a muchísima presión al Ayuntamiento, muchísima presión y nos pidieron… pues eso, que programáramos el concierto en otro entorno, que no lo podíamos programar dentro de un espacio municipal, porque claro, la plaza de toros es municipal.

**01:05:17:14 – 01:05:35:14**

Desplazamos a Chicos de Maíz con un dolor inmenso, que nadie se puede imaginar lo que supuso para nosotros, aunque insisto con ellos seguimos nuestro viaje, y programamos a Morodo, que dentro del ámbito del reggae en España, es la opción más poderosa y de hecho dio un conciertazo y todo OK.

**01:05:46:20 – 01:05:54:15**

De hecho creo la guerra se ganó porque tuvimos a Fermín Muguruza tocando Sarri Sarri, en Cultura Inquieta

**01:06:16:07 – 01:06:33:13**

Ha sido superchula la prueba de sonido, hemos hecho “Sarri, sarri”. Bueno hacemos 3 temas, pero hacemos “Sarri, sarri” porque lo hemos preparado con los vientos de Kimbala y de repente empezaba a llegar gente por ahí corriendo, a mirar y a hacer así en la prueba de sonido. Me ha mirado Manu, le miraba yo así, como diciendo, la que se va a armar hoy, la que se va a armar…

**01:06:52:07 – 01:07:04:15**

Joseba Sarrionandía, que es uno de los presos que se fugó, que es a quien precisamente está dedicada la canción, él ya no tiene nada pendiente con la justicia. No ha vuelto todavía pero puede volver en cualquier momento. Entonces, este hombre puede volver y yo no puedo tocar esa canción…

**01:07:16:03 – 01:07:28:02**

También es un derecho que nos pueden quitar ¿no? el derecho a la alegría, el derecho a disfrutar, a la fiesta. La fiesta también es una herramienta de transformación social ¿no? el juntarnos, crear comunidad, festejar.

.

**01:07:52:13 – 01:08:08:16**

En dos ocasiones he intentado contratar a Manu Chao. Pero es estupendo que ellos nos contactaran a nosotros porque les venía bien por tema de fechas, y de espacios, y porque les gustaba mucho Cultura Inquieta.

**01:08:26:14 – 01:08:31:09**

El día principal yo creo que es Manu Chao, el que más gente va a traer.

**01:08:41:06 – 01:08:51:14**

Es un artista muy conocido y que tiene mucho tirón y que últimamente no se prodiga mucho, al menos en España, aunque tiene varias fechas por aquí pero lleva bastante tiempo sin tocar.

**01:09:09:03 – 01:09:19:03**

Aterrizamos en Cultura Inquieta, yo en concreto, hace tres años, a través de una propuesta de taller de pintura para niños y para mayores también

**01:09:27:00 – 01:09:38:10**

Hoy por ejemplo vamos a tapar los ojos a la gente para que pinten a ciegas, dirigidos por otros. Sí, consiste… No se trata sólo de pintar objetos, consiste en volvernos locos.

**01:09:44:10 – 01:09:57:04**

Lo más curioso fue el día de Manu Chao, que la gente estaba desesperada y venía a pedirnos a nosotros minis, pensaba que los teníamos nosotros, directamente, porque había tal mogollón de gente que no se veían ni las barras

**01:10:14:15 – 01:10:27:01**

Necesitamos una persona de seguridad cuando venga Manu Chao, en las escaleras de subida al escenario

¿Cuando termine o cuando venga?

Cuando venga

**01:10:30:12 – 01:10:38:14**

Arrancamos a 20:20

20:20, Manu

Arrancamos, tenemos que rah, rah, rah…. ¿vale?

**01:11:22:16 – 01:11:43:19**

Ahí está lo jodío, que como no somos de seguridad, decíamos ¡madre mía! ¡cuántos!

Ese día fue caótico, yo en la puerta controlando y validando, con problemas eléctricos, danzando por sitios, lleno de gente para ir de un sitio a otro tienes que buscarte la vida.

Que no hubiera estampida, que no hubiera estampida. Cuando ya acabó la última canción mucho relax, cuando la gente se echó para atrás ya, dije…

**01:13:10:14 – 01:13:12:11**

¡Qué gustazo! Bravo

**01:13:18:15 – 01:13:34:10**

Estamos diciendo que sobre el escenario tenemos entre veintidós y veinticinco músicos. La palabra adecuada para definirlo creo yo que es, con todo el permiso del mundo, la hostia.

Vamos a quedarnos con esa palabra. Un poquito de música.

¡Sí señor, Juan!

**01:14:07:05 – 01:14:17:12**

Siendo profe de inglés es realmente donde conocí a Juan y donde formamos nuestra amistad.

**01:14:20:18 – 01:14:50:06**

Durante el festival me levanto pronto para estar ahí a las 8

He tenido la suerte de continuar con esas clases porque soy autónomo y tengo que comer, y con esto como… Esto paga el alquiler y esas cosas…

Lo que estoy pensando ahora mismo es en la entrevista que tenemos a la una hoy, con Cadena Ser.

**01:14:50:07 – 01:14:56:16**

Va a ser la primera emisora del mundo donde se va a emitir esta música.

Que suene ya.

Muchísimas gracias, vamos a ponerla

¡A por ello!

**01:14:58:13 – 01:15:11:10 (en inglés, subtitulado)**

¡Oh! Por primera vez en la radio…

¡Gracias!

…en el mundo.

En el universo.

En el universo.

Brothas be, yo like George.

**01:15:31:07 – 01:15:37:13**

Que se dé todo el festival fenomenal y que todo el esfuerzo sirva de algo.

Lo necesitamos.

**01:15:47:16 – 01:16:08:11**

Aparte de deciros, joer, veniros al festival porque es la bomba, porque os vais a emocionar, sin duda. Deciros a todos, que en estos días tan turbulentos, sin vosotros, esto no es posible. Así que animaros encarecidamente a que vengáis a disfrutar con nosotros y muchísimas gracias a vosotros.

Gracias a vosotros, un placer

**01:16:18:10 – 01:17:46:17**

Nos hemos puesto un poco cómodos y ahora al Festival.

Hay mucha voluntad de hacer las cosas porque somos como una familia y tiene que ser así, es que no tenemos dinero para... Estamos montando una cosa increíble con muy poco dinero.

Han abierto sus puertas a un australiano Y cuando me habló Juan hace 5-6 años, de Cultura Inquieta, porque estaba “músicas negras” antes y me habló de este proyecto, quería ser parte del proyecto, pero poco a poco aquí estamos. Mi primer año ahí, haciendo palomitas. Y tal vez tendrá más éxito en San Francisco o Londres pero aquí estamos en Getafe (Madrid) haciendo esto… y queremos a más gente que se vengan. Por eso estamos intentando hacer esto, Montar Manu Chao o George Clinton… ¿George Clinton en Getafe? Flipa, es que es increíble.

**01:17:46:18 – 01:18:00:24 (en inglés, subtitulado)**

Estamos tocando todo el tiempo, pero cuando estamos en un gran festival como este, Cultura Inquieta, con tantos estilos de música, queremos hacer algo más grande que una jam sesión.

**01:19:29:22 – 01:19:53:22 (en inglés, subtitulado)**

Amo la diversidad. Es una de las influencias que hay detrás de la creación de nuestra banda. Tenemos miembros de España, Alemania, Estados Unidos y México. Así que me encanta la diversidad. Soy fan de los festivales que hacen una apuesta similar por traer artistas de estilos de música, bagajes y culturas diferentes

**01:20:03:00 – 01:20:16:06**

Ellos realmente lo que pretenden es eso. Es crear, es levantar su voz, es comunicar, que dejan el oropel, las poses y la fanfarria para otros.

**01:20:37:03 – 01:20:54:08**

Me apasiono. Joer qué caña**,** jugar esta liga y contar con estas personas. Poder compartir, coger el teléfono y decir “Familia, tenemos a Goran Bregovic”**,** es muy emocionante

**01:21:15:23 – 01:21:31:06 (en inglés, subtitulado)**

Es bonito y superexcitante estar aquí, aunque toquemos tarde. Y tocar en una plaza de toros es *supercool*… Es muy diferente de donde venimos. Estamos muy felices de estar aquí.

**01:21:36:24 – 01:21:45:24**

Son tan amables, tan bonitos y tan cercanos. Yo creo que son un ejemplo maravilloso de lo amables y cercanos y lindos que pueden ser un estrella del rock´n´roll

**01:22:03:20 – 01:22:11:02**

Enfoca en manual aquí y ya está. Está en manual la cámara ahora mismo. El foco.

**01:22:11:03 – 01:22:25:03**

El festival es Juan Yuste, no vamos a negarlo, tiene una personalidad arrolladora, pero es tan generoso que tiene el concepto de la familia mafiosa con todos los amigos alrededor y es el que nos va enganchando.

**01:22:36:01 – 01:22:54:19**

Pero fíjate se trata de vibrar con la cultura, que parece que no, normalmente la cultura va por un lado y la gente por otro. Aquí es la cultura introducida, por eso es un vibrador.

**01:23:00:11 – 01:23:04:19**

¿No notáis la humedad en mí? ¿Se me está hinchando la madera?

**01:23:04:20 – 01:23:29:21**

No importa el tamaño, el tamaño aquí no importa, importan las personas y cada uno está en un nivel. Antes he hablado de la mafia y en El Padrino II dice uno de los personajes “el enemigo está dentro”. Empieza a haber críticas por todos los lados contra todas las cosas: “porque a mi no me gusta esto, me gusta la otro”... y yo voy apagando fuegos, incluso entre los propios miembros de la organización.

**01:23:29:22 – 01:23:32:24**

Muchísimas gracias a todos por hacer esto posible ¿vale?

**01:23:40:04 – 01:23:52:21**

Es bonito, es bonito, es bonito merece la pena, qué voy a decir yo de cultura, si soy un paleto, pero es bonito. Sin la cultura no vamos a ningún sitio, no llegamos a ninguna parte.

**01:24:15:05 – 01:24:30:15**

Mira Toño, esta planta tan guapa es un rosal de Alejandría. Que hay que plantarlo al sol, pero que le pegue un poco la sombra. O sea que no se achicharre y de regarla sin encharcarla, lo justito. Así que toma, la dejo aquí.

Pues me la llevo.

Pues cuídala.