## *Amor a la de tres*

**DIALOGOS**

GUILLERMO:

...De veras, de veras, sólo te estoy diciendo que hoy me he levantado por la mañana, me he mirado al espejo....

GUILLERMO:

...y ¿Sabes lo que he visto...?

TERESA:

-Pues no.

GUILLERMO:

He visto un tío Teresa.

TERESA:

No me digas.

GUILLERMO:

He visto un tío, un tío... lleno de cosas en su interior ¿Sabes...? Un tío

que tiene sentimientos...

GUILLERMO:

...un tío que quiere expresarse...tío que está cansado de guardárselo todo para adentro, un tío que quiere comunicar, pero no una comunicación cualquiera no...quiere comunicar algo con sinceridad, quiere comunicar algo mirando

a la cara como se dicen las cosas, un tío que está cansado de... tonterías, y

que quiere pasar de una vez por todas a la acción, ¿Me entiendes? Quiero

pasar a la acción Teresa.

TERESA:

Me parece estupendo que pases a la acción, pero te recuerdo, que

hace meses que quieres expresarte como tu dices y al final nunca expresas nada.

GUILLERMO:

Ya estamos... ¿Ves? ¿Ves como no colaboras?

TERESA:

Vamos a ver Guille, no me vengas con pamplinas, este cuento ya me lo sé,

No sé si tomarte ya en serio o no.

GUILLERMO.

Vale-bien... comprendo tu postura, pero no sé... ya sabes que

esta parte a mi se me da muy mal.

TERESA:

Guillermo te llevo viendo en la oficina desde hace dos años y...

GUILLERMO:

Nos llevamos viendo el tiempo que tu quieras, pero la realidad es que

a la hora de intimar, (matiza) en alguna conversación me refiero...

TERESA: (Seca)

Por supuesto.

GUILLERMO:

... ha sido, pues eso... a través del correo electrónico o el móvil.

Creo que esto que estamos haciendo, es un avance, vamos creo, no sé.

TERESA:

¿Tu crees que es un avance? A mí esto me parece absurdo,

absurdo y ridículo.

GUILLERMO:

¿Te das cuenta como eres? ¿Eh...? ¿Te das cuenta? intento ser... no sé,

original, intento darle un toque de originalidad a las cosas.

TERESA:

¿Originalidad? por favor... lo que no sé, es como puedo aguantar tanto.

GUILLERMO:

Sabes que soy una persona con mucho...(no sabe que decir)

sentido de la prudencia.

TERESA:

¿Sentido de la prudencia? ¡Ah...! no me hagas reír por favor Guille,

sentido de la prudencia... en todo caso sentido de la imaginación bonito,

esto no es prudencia Guille.

GUILLERMO:

No, me refiero al hecho de que por lo menos al final

soy capaz de afrontar las cosas, a mi manera, eso es cierto, pero las afronto,

soy una persona de paso firme joder, corto pero firme.

TERESA:

Mira Guille no me vengas con cuentos y tonteces. Lo que pasa es que

te da miedo afrontar las cosas que son nuevas para ti, vamos lo de nuevo

es por decir algo, por que esto ya... vamos no sé. ¿Por qué no reconoces

que tienes miedo tío? ¿Por qué no lo reconoces?

GUILLERMO:( Se comienza a alterar)

¡Bueno pues tengo miedo¡ ¡Ala! Tengo miedo. Si así te sientes mejor

chica... pues tengo miedo.

TERESA:

Bueno mira tío que ya te estás empezando a hacer la victima otra vez

¿Vas a decirme de una vez por todas a que viene todo esto o lo dejamos

`para otro día?

GUILLERMO:

Si-sí- te lo voy a decir Joder... pero es-que no me dejas dar el paso Teresa, no colaboras con migo, cada vez que lo quiero dar, tu empiezas a recriminarme todo y yo no se qué hacer.

TERESA:

¡Pues dalo joder! ¡Da el paso de una jodida vez!

GUILLERMO

Da el paso-da el paso, no sabes mas que decir “da el paso”...

TERESA:

-Si lo has dicho tú.

GUILLERMO:

... que bonito “da el paso” yo lo tengo que hacer todo y tu... que bonito que estupenda

es la vida así para ti ¿no.? Siempre esperando, luego dices que eres una tía moderna,

¡joder! Yo alucino con tus moderneces.

TERESA:

¿Pero que me estas contando?¿A que viene esto?

GUILLERMO:

¡No...! Que me estás contando tú.

TERESA:

¡ No! Que me estás contando tú.

GUILLERMO:

¡No preciosa...! Que me estás contando “tú” por que yo te puedo

contar muchas cosas ¿Sabes...?

TERESA:

Ah ¿Si? ¿Tu me puedes contar muchas cosas?

GUILLERMO:

Yo te puedo contar... muchísimas cosas.

TERESA:

Bueno pues cuéntamelas, llevo esperando toda la mañana.

GUILLERMO.

¡Ah! Ahora quieres que te las cuente ¿No? ¿Por qué no me las cuentas tú?

TERESA:

Porque “tú” me has dicho que me las cuentas tú.

GUILLERMO:

Bueno pues ahora te digo que me las cuentes tú.

TERESA.

Bueno, mira, esto me parece absurdo ¿Sabes?

GUILLERMO:

“Es” absurdo, no lo parece, “Es “absurdo.”

TERESA:

Por supuesto que es absurdo, es lo mas absurdo que me ha

ocurrido en mi vida.

GUILLERMO:

No perdona, es lo más absurdo y ridículo que me a ocurrido

en “mi” vida.

TERESA.

me estás hartando, eh

GUILLERMO:

No, tú me estás hartando a mí.

TERESA:

Tu-tu-tu-tu... tu-tu-tu-tu, ¿Es que no sabes decir otra cosa que tu-tu-tu-tu... tu-tu-tu-tu?

GUILLERMO.

¡No perdona! tu-tu-tu-tu...tu-tu-tu-tu... (pensativo)

¡lo serás “tú”!

TERESA:

¿Qué...?

GUILLERMO:

Pues eso.

TERESA.

Bueno mira Guille te voy a colgar.

GUILLERMO:

No perdona, “tú” vas a ser colgada por mí.

TERESA:

Guille... te estoy diciendo que te voy a colgar, y te lo estoy diciendo en serio.

GUILLERMO:

Bueno, pues cuélgame.

TERESA:

¡Ah!¿Y por que no me cuelgas tú?

GUILLERMO:

¡Ah! ¡¿Lo ves?! Ahora me cuelgas tú, lista que eres una lista.

TERESA:

No, perdona tú a mi bonito.

GUILLERMO:

No... tú preciosa..

TERESA:

Tú... y solo tu

GUILLERMO:

Tú... y toda tu familia.

TERESA:

Tú... tu familia y todos tus amigos.

GUILLERMO:

Tú... tu familia, tus amigos y todo el mundo y tú.

TERESA:

¡Y tu mas, y... el universo entero y la galaxia, y... todo el mundo

del mundo entero!

GUILLERMO:

Ya... ya se que esto no es normal, (pequeño silencio)¿Me perdonas?

No sé Teresa... no se hacer esto de otra manera... es como si

me quedara atrapado dentro de mi mismo y no fuera capaz de ...

TERESA:

Pues desatrápate.

GUILLERMO:

Teresa por favor, estoy intentando explicarte mi horrible...

¿Por qué no...?

TERESA:

Por que no..., “qué”.

GUILLERMO:

Teresa, cuenta tres.

TERESA:

-¿Qué?

GUILLERMO:

Teresa, a la de tres nos levantamos y los dos juntos, al mismo tiempo,

Y vamos a caminar el uno hacia el otro, hasta encontrarnos.

TERESA: (atónita)

Pero... ¡Que me estas contando!

GUILLERMO:

Cuentas tres, nos levantamos y nos encontramos.

Teresa por favor colabora un poco que ahora va todo bien

TERESA:

Pero bueno, es-que esto es... rematadamente patético, es-que no

encuentro palabras.

GUILLERMO:(exaltado)

¡Teresa cuenta tres!

TERESA:(se defiende)

¡No me grites! ¡¿eh Guille...?!

GUILLERMO:(Tono de suplica)

Te estoy pidiendo por favor que cuentes hasta tres ¿Es mucho pedir Tere...?¿Es mucho

pedir que cuentes hasta tres...? ¿Solo hasta tres?

TERESA:

Pero vamos a ver...¿ Por qué no cuentas tú?

GUILLERMO:

Tu-tu-tu-tu... tu-tu-tu-tu, ya estamos con el “tú” luego dices que soy

yo el del tu-tu-tu-tu...tu-tu-tu-tu.

TERESA:

Es-que no sé por qué tengo que contar hasta tres,

Me siento como una jilipollas.

GUILLERMO:(Alterado)

¡Vale joder! ¡No me comas la olla tía!,¡No me comas más la olla! ¡Cuento yo...!

¡Cuento yo no te preocupes! ¡Tú no hagas nada, tú no colabores! Déjamelo a mí

Todo! ¡Tú que eres una tía moderna y que si tienes que decir algo lo dices y ya

está...!(se pierde) cuento yo y a tomar por saco.

TERESA:

¡Pues ahora cuento yo!

GUILLERMO:

¡¿Pero de qué vas tía?!

TERESA:

Uno, dos, tres... hala ya he contado

GUILLERMO

¡Mira no me agobies ¡¿eh...?!¡Que estoy sembrao! ¡No me jodas!

TERESA:

No... que estoy contando como tu me has dicho ¿No me has dicho que cuente

un dos tres...?, pues un dos tres.

GUILLERMO:

¡Pues ahora no me conviene a mi!

TERESA:

Esto es patético

GUILLERMO:

Esto es “super”patético.

TERESA: (lenta y segura)

Es tu última oportunidad.

GUILLERMO:

Ya lo tengo Teresa

Teresa me escuchas bien ¿no...?

TERESA:

Es tu última oportunidad.

GUILLERMO:

Ya lo tengo, tengo la solución. Una cosa rapidita y segura. Yo cuento dos y tu luego me contestas tres, como..., como dándome paso, como dando el... el visto bueno a mi propuesta, ¿vale? ¿Te parece bien?, yo cuento dos y tu contestas tres. De esta manera comenzamos a andar los dos a la vez, hasta que finalmente nos encontremos ¿Eh? (hueco en silencio), ¿qué me dices?

TERESA:

Venga.

GUILLERMO:

Así de esa manera los dos colaboramos, a la misma vez... por igual quiero

decir, y así no nos podemos echar en cara...

TERESA: (Rotunda)

Guille, empieza ya.

GUILLERMO:

Bien, bien, bien, bien, vamos a ver que tal sale.

Oye, te sientas, así partimos los dos de la misma posición.

GUILLERMO:

-Vale gracias, y yo digo... uno, dos...

*.*

TERESA: (Apática)

Tres.

*.*

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:

Tres.

*.*

GUILLERMO:

-¡¡¡Teresa!!!

GUILLERMO:

-¡Teresa!

GUILLERMO:( Emocionado)

¡Uno, dos Teresa...! ¡Uno, dosss!

TERESA:

tres...

GUILLERMO:

Uno , dos...

TERESA:

Tres

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:

Tres.

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:(Tímida)

Tres

GUILLERMO:

Uno, dos…

TERESA:

Tres

GUILLERMO:

Uno, dos…

TERESA:

Tres.

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:

Tres

GUILLERMO:

Uno, dos….

TERESA:

Tres

GUILLERMO:

Uno, dos…

TERESA:

tres

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:

Tres

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:

Tres

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:

tres

GUILLERMO:

Uno, dos...

GUILLERMO:

Uno, dos...

TERESA:

Tres,tres amor mío.

GUILLERMO:

Uno, dos amor mío también

TERESA:

tres para toda la vida.

GUILLERMO:

Uno, dos para toda la vida también

GUILLERMO:

Cuatro…cuatro….

GUILLERMO:

Uno, dos…

TERESA:

¡Infinitooooo...!.